**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Методика керівництва художнім колективом» є : організація навчально-виховного процесу в аматорському дитячому художньому колективі декоративно-прикладного мистецтва.

 **Місце у структурно-логічній схемі:** навчальної дисципліни «Методика керівництва художнім колективом» належить до циклу дисциплін професійно-орієнтованої підготовки.

**Міждисциплінарні зв’язки**: при викладенні матеріалу курсу «Методика керівництва художнім колективом» враховується принцип комплексного вивчення студентами навчальних дисциплін: «Композиція», «Основи кольорознавства»,«Декоративно-прикладна творчість», «Рисунок», «Шрифти і проектна графіка», «Педагогіка», «Психологія», «Методика викладання фахових дисциплін», «Комп’ютерна графіка», «Живопис», «Ліплення».

 **Метою** викладання навчальної дисципліни «Методика керівництва художнім колективом» є: формування системи професійних знань про форми і методи роботи з аматорським колективом.

 **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Методика керівництва художнім колективом» є засвоєння студентами знань:

- з організації роботи аматорського колективу декоративно-прикладного мистецтва;

- з методики планування, підготовки та проведення навчальних занять;

- з методики організації виставкової діяльності.

 Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

* особливості діяльності керівника з організації роботи гуртка декоративно-прикладного мистецтва;
* професійні обов’язки та психолого-педагогічні вимоги до керівника гуртка;
* вимоги до планування та ведення обліку гурткової роботи;
* вимоги до підготовки та проведення занять в гуртку;
* вимоги до здійснення виставкової діяльності;
* вимоги з охорони праці в гуртку та санітарно-гігієнічні норми.

 **уміти:**

* організовувати навчально-виховний процес;

володіти різноманітними техніками в галузі декоративно-прикладного мистецтва;

* поєднувати різні методи і прийоми в реальному педагогічному процесі;
* володіти традиційними методами навчання дітей на заняттях гуртка декоративно –прикладного мистецтва, враховуючи вікові та індивідуальні особливості , рівень сформованості учня;
* використовувати традиційні та інноваційні форми навчання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 60 години 2 кредити ECTS.

**Згідно з вимогами Освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими компетентностями :**

**Загальні компетентності :**

* здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань);
* здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
* здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу);
* здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навики відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).

**Програмні результати навчання:**

* здатність продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів, що застосовуються у живописі, рисунку, декоративно-прикладному мистецтві, реставруванні;
* здатність дискутувати про сучасний стан образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
* обирати техніки та технології для виконання художнього твору;
* вирішувати остаточну ідею композиційно - цілісного рішення художнього твору, використовуючи різні принципи об’єднання елементів формоутворення та закономірності композиційної побудови;
* розробляти остаточний художній образ відповідно до ескізу об’єкта предмета діяльності.

**КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь та навичок студентів**

**з вибіркової навчальної дисципліни**

**«МЕТОДИКА КЕРІВНИЦТВА ХУДОЖНІМ КОЛЕКТИВОМ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцінка за національною шкалою | Кількість( сума) балів  | Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів |
| 5«відмінно» | **90 - 100** |  Студент має системні знання з методики організації, планування та обліку роботи колективу, підготовки і проведення різних форм гурткових занять. Володіє навичками роботи з навчальною документацією. Ґрунтовно аналізує результати власної навчальної діяльності, робить аргументовані висновки та узагальнення. |
| 4«добре» | **82 – 89** | Студент володіє основним навчальним матеріалом з методики організації, планування та обліку роботи колективу, підготовки і проведення занять. Володіє навичками роботи з навчальною документацією. Аналізує результати власної навчальної діяльності. Самостійно виправляє допущені помилки. . Розуміє завдання художньої освіти, методи утримання зацікавленості у дітей в процесі роботи художнього колективу. |
| **74 - 81** | Студент володіє основним навчальним матеріалом з методики організації, планування та обліку роботи колективу, підготовки і проведення занять. Володіє навичками роботи з навчальною документацією. Аналізує результати власної навчальної діяльності. Самостійно виправляє допущені помилки.  |
| 3«задовільно» | **64 – 73** | Студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє розуміння основних питань методики організації, планування та обліку роботи колективу, підготовки і проведення занять. Частково володіє основними навичками роботи з навчальною документацією. |
| **60 - 63** | Студент частково володіє навчальним матеріалом, має не повне розуміння основних питань методики організації, планування та обліку роботи колективу, підготовки і проведення занять. Допускає помилки у роботи з навчальною документацією. |
| 2 «незадовільно» | **35 – 59** | Студент не володіє навчальним матеріалом. Працює з навчальною документацією за допомогою викладача. |

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Основна форма проведення занять з дисципліни «Методика керівництва художнім колективом» - лекція. Однак дана програма передбачає проведення з кількох тем і практичних занять.

Рекомендується виконання студентами індивідуальних практичних завдань, які дадуть можливість сформувати вміння практичного застосування теоретичних знань з положень навчальної дисципліни, а саме:

* зробити відповідні записи в «Журналі планування та обліку роботи гуртка»,
* відповідно до теми та мети заняття сформулювати зміст практичного завдання та структуру заняття,
* відповідно до теми скласти план-конспект заняття,
* відповідно до теми заняття сформулювати зміст практичного завдання, мету.

Самостійну роботу студентів рекомендується також спрямувати на виконання практичних завдань:

* виготовити оголошення про створення аматорського колективу,
* виконати ескіз оголошення про виставку творчих робіт та скласти текст запрошення на виставку,
* підібрати та оформити ілюстративний і роздатковий матеріал до теми.

Навчальний заклад може змінити запропоновані напрями діяльності гуртків залежно від особливостей декоративно-прикладного мистецтва регіону, вибору відповідних художніх технік.

 **Форми контролю успішності навчання:**

 **диференційований залік- 7с;**

**державний екзамен – 8с**

**Контрольні Питання з навчальної дисципліни**

**«Методика керівництва художнім колективом»**

1. Методика керівництва образотворчої діяльності дітей як науки.

2. Мета та завдання художньо-естетичного виховання учнів.

3. Характеристика мережі позашкільних навчальних закладів, їх типів і видів.

4. Гурток як одна із організаційних форм роботи з дітьми.

5. Підготовка та проведення бесіди про створення колективу.

6.Матеріально-технічне та навчально-методичне забезпечення роботи колективу.

7. Професійні обов’язки керівника колективу.

8. Психолого-педагогічні вимоги до керівника колективу.

9. Структура та зміст навчальних програм.

10.Вимоги до складання плану роботи гуртка.

11.Ведення обліку роботи гуртка.

12.Типів гурткових занять та їх структури.

13.Послідовність підготовки заняття та вимоги до кожного етапу підготовки.

14. План-конспект заняття та вимог до його написання.

15.Структура заняття та вимоги до його проведення.

16.Методика організації заняття-екскурсії.

17.Критерії відбору та оформлення робіт для виставки дитячих робіт.

17.Методика навчання художньому розпису.

18.Правила безпечної праці та організації робочих місць на заняттях з художнього розпису.

19. Методика навчання ткацтву .

20. Правила безпечної праці та організації робочих місць на заняттях з ткацтва.

21.Методика навчання паперовій пластиці.

22.Правила безпечної праці та організації робочих місць на заняттях з паперової пластики.

23.Методика навчання батику.

24.Правила безпечної праці та організації робочих місць на заняттях з батику .

25.Методика навчання розпису по склу.

26.Правила безпечної праці та організації робочих місць на заняттях з розпису по склу .

27.Інтерактивні методи роботи в художніх колективах.

**Методичні Рекомендації до організації самостійної роботи студентів**

**Мета самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Методика керівництва художнім колективом»:**

* розвиток творчих здібностей та активізація розумової діяльності;
* формування у студентів потреби безпосереднього поповнення знань;
* самостійна робота студентів як результат морально-вольових зусиль;

**Завдання самостійної роботи студентів:**

* навчити студентів самостійно працювати з літературою;
* творчо сприймати навчальний матеріал і осмислювати його;
* сформувати навички щоденної самостійної роботи з метою одержання та узагальнення знань, умінь та навичок.

На самостійну роботу виносяться частина теоретичного матеріалу, менш складна за змістом; окремі практичні роботи, що не потребують безпосереднього керівництва викладача.

**Самостійна робота студентів забезпечується**

* основною літературою (підручники, конспект лекцій викладача, наочні та методичні посібники);
* довідковою літературою (наукова, фахова, періодична);
* методичною матеріали (методичні вказівки до виконання самостійної роботи студентів).

Самостійна робота над засвоєнням навчального матеріалу з «Методики керівництва художнім колективом» може виконуватися в гуртках декоративно-прикладного мистецтва, бібліотеці; навчальних кабінетах; Виставковій залі НСХУ; художньому музеї ім.. Шовкуненка, а також у домашніх умовах.

**Рекомендації, щодо роботи з літературою:**

Опрацювання потрібно починати з прочитання всього тексту, параграфу, дотримуючись таких правил:

* зосередитись на тому, що читаєте;
* визначити суть прочитаного, відкидаючи дрібниці;
* чітко зрозуміти думку автора, оскільки це допомагає, потрібно виробити чітку власну думку;
* мислити послідовно і обережно;
* уявити те, про що читаєте.

Після опрацювання тексту необхідно:

* визначити основну думку;
* відокремити основні питання тексту від другорядних;
* усвідомити зв’язок між теоретичними положеннями і практичними;
* закріпити питання свідомості;
* пов’язати нові знання з попередніми в даній галузі;
* перейти до заключного етапу засвоєння записів.

**Викладач може задавати студентам різні види завдань самостійної роботи:**

* переробка інформації, отриманої безпосередньо на навчальних заняттях;
* робота з відповідними підручниками та особистим конспектом лекцій;
* самостійне вивчення окремих тем або питань із розробкою конспекту;
* робота з відповідною літературою;
* написання рефератів. , повідомлень;
* творчі завдання (доповіді);
* підготовка письмових відповідей на проблемні питання;
* виготовлення наочності;
* складання картотеки літера тури за змістом фахової діяльності;
* підбір власної бібліотеки з основних напрямів фахової діяльності.

**Цей вид навчальної діяльності студентів умовно можна розділити на три рівні:**

* до аудиторна самостійна робота;
* аудиторна самостійна робота;
* поза аудиторна самостійна робота.

**Самостійна робота як вид навчальної діяльності матиме ефективність за деяких умов за таких умов:**

* якщо робота чітко організована з боку викладача;
* якщо вона є складовою навчально-виховного процесу, а не епізодичним явищем;
* якщо за самостійною роботою студентів здійснюється педагогічний контроль (оцінка і корекція знань).

Успішність самостійної роботи студентів визначається перш за все підготовленістю до такої навчальної діяльності. Найбільш виправданими у методичному відношенні є питання, які включають можливість пошуку відповіді безпосередньо у підручнику.

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Антонович Є.А., Захарчук Р.В. Чугай P.В., Станкович М.С. Декоративно-прикладне мистецтво. -Львів: Світ, 1993.
2. Багатеева З.А. Занятия апликацией в детском саду. - M.: Просвещение, 1987.
3. Багатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - M.: Просвещение. 1986.
4. Борев Ю.Б. Эстетика.-M.:.Политиздат, 1988.
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. - M., 1976.
6. Історія української культури /Заг. Ред. І.Крип'якевича. - К.: Либідь, 1994.
7. Казакова T. T. Изобразительная деятельность младших дошкольников. - M.:, Просвещение. 1980.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - M.: Просвещение. 1985.
9. Кириченко Н.Т. Сюжетне малювання в дитячому садку. - К.: Рад. Школа, 1986
10. Космйнская В.В., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. - M.: Просвещение, 1986.
11. Комарова T.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - M.: Просвещение, 1982.
12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - M.: Просвещение, 1985.
13. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. - К.: Рад. Школа., 1989.
14. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. -К.: Paд. Школа., .1989.
15. Курочкина H.А. Детям о книжной графике. - .С.-П.: Акцидент, 1997
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури /Ред, Яртися А.В - Львів; Світ, 1994.
17. Лиштван З.В. Конструирование, - M.: Просвещение. 1981.
18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию /Ред. Комаровой T.С. -M.: Просвещение. 1986.
19. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - M.: Педагогика, 1981.
20. Нариси з історії українського мистецтва /Ред. В.Г. Заболотного. - К : Рад. Школа, 1976.
21. Нельговсысий Ю.П., Степовик Д.В., Членова Л.Г. «Українське мистецтво».- K.: Рад. Школа. 1-976.
22. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з мистецтвом витинанки: Методичні рекомендації /Укл. Ликова И.О., - K.: І СДО, 1995.
23. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з мистецтвом живопису. Упор. Підкурганна. -K.: PMK, 1991.
24. Пантелеев И.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное
искусство - детям. - M.: Просвещение, 1976.
25. Підготовка до школи в дитячому садку. - К.: Рад. Школа. 1989,
26. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. -M.: Просветение, 1983.
27. Сірченко Л.І., Скиданова Л.Я. Декоративне малювання в дитячому садку. Альбом. - К.: Рад. Школа, 1991.
28. Скиданова Г.В., Сірченко Л.І. Декоративне малювання в дитячому садку: Альбом. - К.: Рад. Школа, 1991.
29. Сухорукова Г.В., Ступак О.В. Українські вишиванки. -К.: Грай лик, 1995.
30. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. /Ред. Косминская В.Б. и др., -M.: Просвещение, 1985.
31. Український живопис / Величко Ю.В., - К.: Мистецтво, 1985.
32. Українська культура: історія і сучасність. /Ред. Черепі нової С.О., - Львів: Світ, 1994.
33. Халезова Н.В.. Курокина Н.А., Пантюхина Т.В.. Лепка в детском саду. -M.: Просвещение, 1986.
34. Чарівний світ живопису. Упор. БелкінаЕ.В.- K.: PMK, 1991.
35. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. -M.: Просвещение, 1991.